

VERSUS PRODUCTION, HAUT ET COURT, SAMSA FILM PRÉSENTENT

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2011

# LES GÉANTS

UN FILM DE BOULI LANNERS





## CONTACTS

### RELATIONS PRESSE

**André-Paul Ricci - Tony Arnoux - Rachel Bouillon**

6, place de la Madeleine

75008 Paris

Tél. : 01 49 53 04 20

[apricci@wanadoo.fr](mailto:apricci@wanadoo.fr)

### PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

**Marion Tharaud**

Tél. : 01 55 31 27 32

[marion.tharaud@hautetcourt.com](mailto:marion.tharaud@hautetcourt.com)

### PROGRAMMATION

**Martin Bidou - Christelle Oscar**

Tél. : 01 55 31 27 63/24

Fax : 01 55 31 27 26

[martin.bidou@hautetcourt.com](mailto:martin.bidou@hautetcourt.com)

[christelle.oscar@hautetcourt.com](mailto:christelle.oscar@hautetcourt.com)

### DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

**Laurence Petit**

Tél. : 01 55 31 27 27



## SYNOPSIS

---

*C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde.*

*Mais cette année-là, ils rencontrent Dany, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.*

# ENTRETIEN

## AVEC BOULI LANNERS

### *Comment est né le projet des « Géants » ?*

J'avais envie de raconter l'histoire de deux frères qui s'assument seuls, en marge de la société et en dehors de la ville. L'idée que ce soit de très jeunes adolescents s'est de suite imposée car je voulais évoquer cette période de la vie où, guidé par un désir de liberté et de changement, tout paraît possible, même si la confrontation avec le monde des adultes y est souvent dure.

### *Il était important de situer le film en pleine nature ?*

La nature permet aux personnages une ligne de fuite qui n'aurait pas été possible dans un contexte urbain. La relation des deux frères, Seth et Zak, avec leur ami Dany se construit en dehors de tout rapport social. Ils évoluent dans les bois comme dans les contes et ils s'allient pour tuer le loup comme le font les trois petits cochons...

### *« Les Géants » s'apparente à un conte moderne.*

Dans un conte populaire, les enfants sont souvent perdus au fond des bois et la plupart du temps ça se passe quand les parents ne sont pas là, comme dans *Les Géants*. Donner au film la forme d'un conte me permettait d'aborder d'une manière détournée des thématiques comme l'absence parentale ou le manque d'affection et de raconter différemment l'histoire d'une amitié plus forte que tout.





### *La rivière tient une place importante dans le film.*

La rivière fascine. Elle nous mène vers l'aventure. Elle berce, elle maternelle. Elle permet aux héros de fuir un monde d'adultes pas très reluisant. J'ai vu toutes les rivières et les lacs du Nord de la France, du Luxembourg, d'Allemagne, et j'ai fini par découvrir celle du film. C'était évident : c'est là qu'il fallait tourner ! Il y a quelque chose de réconfortant dans le fait de se laisser porter par le courant. C'est d'ailleurs comme ça que se termine le film : ils se laissent aller au gré de l'eau dans une petite coquille en se disant « on va vers quelque chose de meilleur ». On ne se dit pas « on va gravir des montagnes » : non, ici on se laisse simplement aller.

### *Une fin ouverte ?*

Oui. Ils partent et j'ai confiance en ce voyage. Je partirais bien avec eux. Souvent, j'ai éprouvé cette envie de me laisser porter par la rivière et de partir loin. Dans le contexte du film, partir c'est aller vers un mieux. Mais chacun y verra ce qu'il veut.

### *Ressentez-vous une certaine nostalgie de l'adolescence ?*

L'adolescence, c'est l'âge de tous les possibles, de toutes les certitudes. Des certitudes fragiles, mais des certitudes quand même ! C'est l'âge que je regrette, c'est l'âge des révolutions. Les révolutions sont toutes adolescentes. On ne change qu'à cette période-là. Elle nourrit l'homme en devenir, c'est là que les choses s'inscrivent. C'est un âge formidable, très décrié aujourd'hui. Mais peut-être l'a-t-il toujours été...

### *Vos propres souvenirs d'adolescent imprègnent-ils le film ?*

Je me souviens que je me réfugiais dans la nature. Je passais la journée dans les bois, je dormais dans les champs.

### *Quel est le rôle de l'humour dans « Les Géants » ?*

Il insuffle un peu de légèreté, des respirations... L'humour est nécessaire, j'en ai besoin dès l'écriture. C'est un exutoire. C'est toujours plus facile de parler de choses émouvantes ou graves par le biais de l'humour.

### *Comment s'est déroulé le casting ?*

Martin et Zacharie se sont imposés tout de suite pour les rôles des deux frères. Il restait à trouver l'interprète de Dany. Nous étions à trois semaines du tournage, en répétition au Luxembourg. J'étais un peu désespéré mais Aurélie Guichard, notre directrice de casting, a enfin trouvé Paul ! Les trois enfants se sont rencontrés et comme les molécules qui s'attirent, ça a été évident, avant même de répéter. Ils se sont vus et ça a immédiatement collé !

### *Parlez-nous de la musique du film.*

En écrivant le scénario, j'avais fait une compilation de différents morceaux dont celui d'un groupe folk sur lequel j'ai totalement flashé. Avec mon producteur Jacques-Henri Bronckart, nous avons rencontré Bram Vanparys de The Bony King of Nowhere. Il a lu le scénario, il est venu sur le plateau avec ses instruments, pour s'imprégner de l'ambiance du film, s'inspirer des décors et il a enregistré dans la nature. L'idée était de faire des maquettes et de rentrer en studio après... Mais les maquettes étaient magnifiques et on n'a pas fait de studio.

### *Pourquoi « Les Géants » ?*

Zak, Seth et Dany choisissent l'amitié et font un sacrifice. Ils grandissent vraiment. Ils sont dans une situation précaire et décident quand même de ne pas mettre quelqu'un d'autre en danger. Ils prennent des responsabilités que nombre d'adultes ne prendraient pas. C'est là qu'ils deviennent véritablement des géants !



# BOULI LANNERS

Bouli Lanners est né en Belgique en 1965. Peintre, autodidacte, il est passé par tous les postes et tous les métiers sur les tournages avant de se rendre populaire sur Canal+ Belgique avec Les Snuls.

Depuis lors, il réalise des films et enchaîne les rôles au cinéma dans des productions belges et françaises : *Les convoyeurs attendent*, *Petites misères*, *Aaltra*, *Bunker Paradise*, *Enfermés dehors*, *Quand la mer monte*, *Un long dimanche de fiançailles*, *Cow-Boy*, *Astérix aux jeux olympiques*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, *Eldorado*, *Louise-Michel*, *Le Vilain*, *Mammuth*, *Rien à déclarer*... On le verra prochainement dans les nouvelles aventures d'*Astérix et Obélix : God save Britannia* et dans *Des vents contraires* de Jalil Lespert.

En 1999, il écrit et réalise *Travellinckx*, un court métrage road-movie en super 8 noir et blanc qui a fait le tour du monde des festivals. Deux ans plus tard, le court métrage *Muno* confirme la singularité du réalisateur et est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2005, il réalise son premier long métrage, *Ultranova*, qui est primé au Festival de Berlin : portrait tendre et ironique d'un groupe de paumés et regard décalé sur sa Wallonie natale.

Son deuxième long métrage, *Eldorado*, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2008 où il récolte trois prix. Ce road-movie drôle et émouvant, où il tient le rôle principal, a connu un franc succès lors de sa sortie en salles en Belgique et en France.

Bouli présente cette année son troisième long métrage, *Les Géants*, en clôture de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et écrit son quatrième long métrage intitulé *Tenderville*.

## FILMOGRAPHIE

- LES GÉANTS *long métrage* (2011)
- ELDORADO *long métrage* (2008)
- ULTRANOVA *long métrage* (2005)
- WESTERN *clip musical* (2002)
- MUNO *court métrage* (2001)
- TRAVELLINCKX *court métrage* (1999)
- LES SŒURS VAN HOOFF *court métrage* (1996)
- NON, WALLONIE
- TA CULTURE N'EST PAS MORTE *court métrage* (1995)



# LISTE ARTISTIQUE

Zak Zacharie CHASSERIAUD  
Seth Martin NISSEN  
Dany Paul BARTEL  
Angel Karim LEKLOU  
Bœuf Didier TOUPY  
Martha Gwen BERROU

Avec la participation exceptionnelle de  
Marthe KELLER

Un film produit par Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart, Jani Thiltges, Carole Scotta, Simon Arnal. Productrice exécutive Gwennaëlle Libert. Productrice associée Arlette Zylberberg. Une coproduction Versus production, Haut et Court, Samsa Film, Arte France Cinéma, RTBF (Télévision belge). Avec la participation du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et de VOO, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Avec la participation de Orange Cinéma Séries, CANAL+, Belgacom, Arte France et de la Région wallonne. Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge en partenariat avec Inver Invest, Casa Kafka Pictures, Dexia. Avec l'aide du Programme Media de la Communauté Européenne.

# LISTE TECHNIQUE

Scénario Bouli LANNERS  
Elise ANCION  
Bouli LANNERS  
Jean-Paul DE ZAEYTIJD  
Philippe KOHN  
Paul ROUSCHOP  
Elise ANCION  
Ewin RYCKAERT  
Marc BASTIEN  
Thomas GAUDER  
The BONY KING OF NOWHERE  
Dimitri LINDER  
Directrice de production Béatrice CHAUVIN-BALLAY  
Photos Patrick MULLER

Ventes internationales :

Memento Films International

Une distribution :

O'brother Distribution (Belgique)  
Haut et Court Distribution (France)  
Samsa Distribution (Luxembourg)

Belgique/France/Luxembourg - Couleur - 1h24 - 35 mm - Scope - Dolby SRD - Visa : 127 081 - © 2011

Dossier de presse et photos téléchargeables sur :  
[www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)

